Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

ПРЖЕВАЛЬСКАЯ средняя школа

Демидовского района Смоленской области

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании пед. совета зам. директора по УВР директор школы

Протокол № 1 (З.В. Парфёнова) Приказ №425-о/д

от 31.08.2023 (С.М. Турбаев)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе. 11 класс**

**2023-2024 учебный год**

**Класс: 11**

Учитель: Шукаева Р.Л.

П. Пржевальское

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана в соответствии с

- Федеральным законом Российской федерации от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ;

Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации:

- от 17. 12. 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

- от 17.05.2012 года №413 373 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования,

- от 31.12.2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897,

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пржевальская средняя школа Демидовского района Смоленской области,

- Основной образовательной программой основного общего образования ОУ (ФГОС).

Программой**: Литература**. 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: «Просвещение»,- 2016 год. Под редакцией В. Я.Коровиной.

Авторы**: В. Я.Коровина, В. П.Журавлев, В. И.Коровин, И. С.Збарский, В. П.Полухина.**

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю)  для обязательного изучения учебного предмета «Литература»  на этапе среднего (полного)  общего образования.

**Цели:**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

                **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

                **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

                **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

                **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи литературного образования в 11 классе:**

* Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем            специфическое место в жизни нации и человека
* Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
* Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
* Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
* Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
* Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
* Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В  11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

Обучающийся должен освоить понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по литературе.

МК

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. **Учебник:  Журавлев В.П. Литература XX  века. 11 класс.  В 2ч. – М.: Просвещение, 2011**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## Основное содержание программы

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины

## XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт, А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»),  «Двусмысленная слава»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А. А. Блок (5час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция  и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» **(возможен выбор трех других стихотворений)**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Литература 20-х годов  (4 часа)**

**Общая характеристика литературы 20-х годов**

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.**

**Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.**

## В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в  творчестве Маяковского.

**Литература 30-х годов (1 час)**

**Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**

## М. А. Булгаков (5 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова.  Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## А. А. Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## О. Э. Мандельштам (2часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## М. И. Цветаева (3часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## М. А. Шолохов (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Литература второй половины XX века

**Литература периода Великой Отечественной войны (1час)**

**Литература 50-90 годов (обзор) (3 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского.  Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

## Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

## А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В.П.Астафьев (2часа)**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта  второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 часа)

(возможен выбор другого поэта  второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

## Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Ю. В. Трифонов (1 час)**

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

А. В. Вампилов (1часа)

(возможен выбор другого драматурга  второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

М.Карим (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…»** Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

## 

Литература конца 20 -  начала 21 века (2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Из зарубежной литературы**

Б. Шоу (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Т.С.Элиот (1час)**

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие  мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

**Э.М.Ремарк (1час)**

Жизнь и творчество (обзор)

 «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

Э. Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Проблемы и уроки литературы 20 века (1 час)**

**Резервные yроки (3ч)**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Уроки контроля |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |
| 2 | И.А.Бунин | 6 |  |
| 3. | А.И.Куприн | 3 | Соч. |
| 4. | М.Горький | 6 | Пров. раб. |
| 5 | Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века  Русский символизм и его истоки | 1 |  |
| 6 | В.Брюсов | 1 |  |
| 7 | К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты | 1 |  |
| 8 | Акмеизм. Истоки акмеизма | 1 |  |
| 9 | Н. Гумилев | 2 |  |
| 10 | Футуризм как литературное направление | 1 | Соч. |
| 11 | А. А.Блок | 5 |  |
| 12 | Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А | 1 |  |
| 13 | С.А.Есенин | 5 |  |
| 14 | Литературный процесс 20-х годов 20 века | 1 |  |
| 15 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-хгодов | 2 |  |
| 16 | Поэзия 20-х годов | 1 |  |
| 17 | В.В.Маяковский | 4 | Соч. |
| 18 | Обзор литературы 30-х годов | 1 |  |
| 19 | М.М.Булгаков | 6 | Зачёт |
| 20 | А.А.Платонов | 2 |  |
| 21 | Ахматова А.А. | 4 |  |
| 22 | О.Мандельштам | 2 |  |
| 23 | М.Цветаева | 3 | Соч. |
| 24 | М .Шолохов | 7 | Пров. раб. |
| 25 | Литература периода ВОВ | 1 |  |
| 26 | Литература второй половины 20 века (обзор) поэзия 60-х г. | 2 |  |
| 27 | Новое осмысление военной темы  в литературе 50-90-х г. | 1 |  |
| 28 | А.Т.Твардовский | 2 |  |
| 29 | Б.Пастернак | 4 |  |
| 30 | А.И.Солженицын | 2 |  |
| 31 | В.Шаламов | 1 |  |
| 32 | Н.М.Рубцов | 1 |  |
| 33 | В.П.Астафьев | 2 |  |
| 34 | В.Распутин | 2 | Пров. раб. |
| 35 | И.Бродский | 1 |  |
| 36 | Авторская песня | 1 |  |
| 37 | Б.Окуджава | 1 |  |
| 38 | Ю.Трифонов | 1 |  |
| 39 | А.Вампилов | 1 |  |
| 40 | М.Карим | 1 |  |
| 41 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 2 |  |
| 42 | Джордж Бернард Шоу | 2 |  |
| 43 | Томас Стернз Элиот | 1 |  |
| 44 | Э.М.Ремарк | 1 |  |
| 45 | Э.М.Хемингуэй | 1 |  |
| 46 | Проблемы и уроки литературы 20 века | 1 |  |
| 47 | Резерв | 3 |  |
| **Итого:** | | **102** |  |

**Поyрочное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | 1 | 04.09 |  |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли. | 1 | 07.09 |  |
| 3-4 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 2 | 07.09  11.09 |  |
| 5-6 | Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. | 2 | 14.09  14.09 |  |
| 7 | Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». | 1 | 18.09 |  |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. | 1 | 21.09 |  |
| 9-10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 2 | 21.09  25.09 |  |
| 11-12 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 2 | 28.09  28.09 |  |
| 13-14 | «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 2 | 02.10  05.10 |  |
| 15-16 | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения. | 2 | 05.10  09.10 |  |
| 17 | Истоки русского символизма. | 1 | 12.10 |  |
| 18 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. | 1 | 12.10 |  |
| 19 | **Вн.чт.** К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов. | 1 | 16.10 |  |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | 19.10 |  |
| 21-22 | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва. | 2 | 19.10  23.10 |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии. | 1 | 26.10 |  |
| 24 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 | 09.11 |  |
| 26 | Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. | 1 | 09.11 |  |
| 27-28 | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. | 2 | 13.11  16.11 |  |
| 29 | Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. | 1 | 16.11 |  |
| 30 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. | 1 | 20.11 |  |
| 31 | Россия, Русь как главная тема всего его творчества. | 1 | 23.11 |  |
| 32 | Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. | 1 | 23.11 |  |
| 33 | Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. | 1 | 27.11 |  |
| 34 | Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 | 30.11 |  |
| 35 | Общая характеристика литературного процесса 20  годов. | 1 | 30.11 |  |
| 36-37 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. | 2 | 04.12  07.12 |  |
| 38 | Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. | 1 | 07.12 |  |
| 39 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. | 1 | 11.12 |  |
| 40 | Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | 14.12 |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики поэта. | 1 | 14.12 |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. | 1 | 18.12 |  |
| 43 | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы. К/р | 1 | 21.12 |  |
| 44-45 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных» | 2 | 21.12  25.12 |  |
| 46-47 | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. | 2 | 28.12  28.12 |  |
| 48 | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе. | 1 | 11.01 |  |
| 49-50 | Вн.чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. | 2 | 11.01  15.01 |  |
| 51 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. | 1 | 18.01 |  |
| 52 | Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. | 1 | 18.01 |  |
| 53 | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 | 22.01 |  |
| 54 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | 25.01 |  |
| 55 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. | 1 | 25.01 |  |
| 56 | Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. | 1 | 29.01 |  |
| 57 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | 1 | 01.02 |  |
| 58 | Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. | 1 | 01.02 |  |
| 59 | Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. | 1 | 05.02 |  |
| 60 | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.  «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 | 08.02 |  |
| 61 | Герои эпопеи. Система образов романа. | 1 | 08.02 |  |
| 62-63 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. | 2 | 12.02  15.02 |  |
| 64 | Женские судьбы в романе. | 1 | 15.02 |  |
| 65 | Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.»Тихий Дон» | 1 | 19.02 |  |
| 66 | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. | 1 | 22.02 |  |
| 67-68 | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. | 2 | 22.02  26.02 |  |
| 69 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Р.К.** Литература Кузбасса 50-80 годов. | 1 | 29.02 |  |
| 70-71 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. **Р.К.** Литература Кузбасса 50-80 годов. | 2 | 29.02  04.03 |  |
| 72-73 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 2 | 07.03  07.03 |  |
| 74 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.  Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. | 1 | 11.03 |  |
| 75 | Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. | 1 | 14.03 |  |
| 76-77 | Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии. **Р.К.** Литература Кузбасса 50-80 годов. | 2 | 14.03  18.03 |  |
| 78-79 | А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 21.03  21.03 |  |
| 80 | **Вн.чт.** В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. | 1 | 04.04 |  |
| 81 | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. **Р.К.** Литература Кузбасса 50-80 годов. | 1 | 04.04 |  |
| 82-83 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив» | 2 | 08.04  11.04 |  |
| 84-85 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» | 2 | 11.04 |  |
| 86 | И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. **Р.К.** Литература Кузбасса 50-80 годов. | 1 | 15.04 |  |
| 87 | **Вн.чт.** Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима. | 1 | 18.04 |  |
| 88 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. | 1 | 18.04 |  |
| 89 | Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. | 1 | 22.04 |  |
| 90 | А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 | 25.04 |  |
| 91 | Промежyточная аттестация за кyрс 11 класса | 1 | 25.04 |  |
| 92-93 | Основные направления и тенденции развития развития современной литературы. **Вн.чт.** М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. | 2 | 29.04 |  |
| 94-95 | **Вн.чт.** Д.Б.Шоу.  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | 2 | 02.05  02.05 |  |
| 96 | **Вн.чт**. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.. Ирония автора. | 1 | 06.05 |  |
| 97 | **Вн.чт**. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. | 1 | 13.05 |  |
| 98 | **Вн.чт**. Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай , оружие!» | 1 | 13.05 |  |
| 99 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | 16.05 |  |
| 100- 102 | Рзервные yроки | 3 | 20.05  23.05 |  |

.