

НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА ИВЕНКОВА,
*ст. преподаватель кафедры
психологии и педагогики ГАУ ДПО СОИРО,
зав. отделом сопровождения
конкурсного движения и диссеминации
инновационных образовательных проектов*
8 (4812) 38-94-51

КАК ПОДГОТОВИТЬ И ПРОВЕСТИ МАСТЕР-КЛАСС С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИЕЙ?

Актуальность и значимость мастер-класса как формы распространения профессионального опыта на современном этапе развития образования

Актуальность и значимость распространения инновационного педагогического опыта приобретает особый смысл в условиях реализации ФГОС нового поколения, ориентирующих систему образования на новые образовательные результаты и рассматривающих инновационный педагогический опыт в качестве одной из движущих сил развития образования. Без новых ценностей и концепций, новых идей и технологических подходов, без кадров, овладевших ими и способных применить их в образовательной практике, попытки прогрессивных изменений в образовании обречены на неудачу.

Вместе с тем, одной из задач, которые ставит перед педагогическим сообществом введение ФГОС – повышение профессиональной компетентности, личностного и профессионального потенциала педагога.

Совершенствование профессиональной компетентности педагога неразрывно связано с педагогическим опытом: анализ, изучение и обобщение собственного педагогического опыта активизируют профессиональное саморазвитие педагога, обеспечивают профессионально-личностное становление компетентного и мобильного специалиста, способного и готового к инновационной деятельности.

При этом одними из важнейших характеристик педагогического профессионализма современного педагога признаются его рефлексивные компетенции, в числе которых – способность к обобщению и распространению собственного опыта. В качестве одной из наиболее востребованных методических форм совершенствования характеристик педагогического профессионализма современного педагога рассматривается мастер-класс.

Высокая эффективность этой формы профессионального обучения как учителей, проявляющих активность в поиске путей роста педагогического мастерства, так и учителей, которые пассивно относятся к своему профессиональному развитию, неоднократно подтверждена научными исследованиями, а также разнообразными социологическими мониторингами. Общеизвестным является тот факт, что мастер-класс способствует созданию условий для развития профессиональной компетентности, полноценного проявления и развития педагогического мастерства всех его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом. Почему именно мастер-класс? Ведь существуют различные формы диссеминации педагогического опыта. Но мы знаем, что мастерство педагога наиболее ярко проявляется в приёмах педагогической техники. Именно мастер-класс предполагает демонстрацию именно приёмов педагогической техники, что позволяет проникнуть в суть творческой лаборатории педагога-мастера.

В связи с этим такая современная форма методической работы, как мастер-класс, является одной из эффективных форм распространения педагогического опыта.

Однако зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. Актуальность данного занятия обусловлена потребностью в переосмыслении ценностного и целевого назначения мастер-класса как формы распространения педагогического опыта, соответствующей требованиям сегодняшнего дня, в понимании педагогом необходимости непрерывного совершенствования профессиональной компетенции в аспекте осмысления собственного опыта и самоорганизации собственной деятельности по его обобщению и представлению педагогической обществу.

Занятие призвано способствовать:

- актуализации профессионально значимых знаний, необходимых для демонстрации педагогического мастерства в передаче инновационного опыта в форме мастер-класса;
- обеспечению практико-ориентированного образования в аспекте овладения умениями, способами деятельности по подготовке к публичной индивидуальной демонстрации творческого решения определённой педагогической задачи, переосмысленных эффективных приёмов педагогической техники;
- приобретению способности к комментированию используемых элементов методики, способов деятельности, технологических подходов с различных точек зрения – методической, технологической, методологической;

- формированию готовности к приобретению собственного практического опыта публично демонстрировать мастер-класс;
- развитию рефлексивных и проектировочных способностей в самоорганизации профессиональной деятельности.

Теоретико-методические основы проведения мастер-класса

Мастер-класс – это *активная форма* представления опыта педагогом-мастером, которая *основана на «практических» действиях показа (демонстрации) приёмов педагогической техники по решению определённой проблемной педагогической задачи с комментариями.*

Мастер-класс представляет собой публичную индивидуальную демонстрацию способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария (методов, эффективных приемов и др.).

На этапе принятия решения о готовности к распространению опыта в данном формате необходимо определить *идею мастер-класса*, свидетельствующую об индивидуальных особенностях педагога, как профессионала, а также его неповторимых личностных особенностях.

Целью мастер-класса является демонстрация педагогического мастерства в передаче инновационного опыта.

В качестве *задач*, решаемых показом мастер-класса, можно рассматривать следующие:

- познакомить с опытом работы по обозначенной проблеме посредством демонстрации комплекса продуктивных методических приемов, педагогических действий, форм работы как наиболее результативных элементов собственной методической системы;
- «отработать» совместно с участниками мастер-класса практическое применение приёмов педагогической техники, способствующих решению проблемы, поставленной в теме мастер-класса, а также освоению педагогического опыта;
- создать условия для развития профессионализма участников мастер-класса на основе рефлексии собственного педагогического мастерства, обмена опытом работы.

Какова методика проведения мастер-класса?

Методика проведения мастер-класса не имеет каких-то строгих и единых норм. Форма работы на мастер-классе зависит от стиля профессиональной деятельности педагога-мастера. В ходе мастер-класса предполагается активная

деятельность всех участников, решающих обозначенную проблему *через проигрывание различных ситуаций*. Создаваемая атмосфера инициативности, творчества служит основанием для *диалога*, позволяющего участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта.

Помимо этого педагогу-мастеру необходимо продемонстрировать *рефлексивно-оценочные умения и навыки*, позволяющие ему выстраивать эффективную коммуникацию и осуществлять адекватное оценивание собственной профессиональной деятельности.

Почему мы называем мастер-класс формой распространения педагогического опыта?

В связи с тем, что мастер-класс является одной из форм обмена опытом, он должен отвечать требованиям *технологичности*, позволяющей использовать идеи и подходы другими педагогами.

Мастер-класс призван продемонстрировать комплекс продуктивных приёмов педагогической техники (способов деятельности), свидетельствующих о наличии у педагога целостной системы по определённому направлению деятельности, т.е. методической системы. Мы знаем, что педагогический опыт можно представить в виде методической системы по одному из направлений профессиональной деятельности. Осмысленная методическая система служит основанием для распространения педагогического опыта, в том числе, в форме мастер-класса. Следовательно, мастер-класс, призванный продемонстрировать совокупность наиболее эффективных приёмов педагогической техники *по решению определённой проблемы*, является формой представления методической системы, а, значит, и распространения педагогического опыта.

ПОМНИТЕ!!! Мастер-класс призван продемонстрировать наличие у педагога **целостной системы по определённому направлению деятельности** путём показа **комплекса (серии) наиболее эффективных приёмов** педагогической техники. Если у педагога отсутствует системное видение педагогической реальности, если педагог не понимает суть методической системы, он не сможет представить мастер-класс педагогической обществу технологически.

ПОМНИТЕ!!! Образовательный объект (предмет, явление, действие) в мастер-классе может быть только **ОДИН**, иначе мастер-класс превратится в калейдоскоп различных видов деятельности – красивых, но бессмысленных картинок.

Таким образом, технологический цикл подготовки мастер-класса должен включать в себя следующие этапы:

1 этап. Анализ, изучение и обобщение собственного педагогического опыта. Проектирование собственной методической системы.

2 этап. Разработка модели собственного мастер-класса (определение структурных составляющих).

3 этап. Наполнение модели содержанием (проектирование мастер-класса).

В чём отличие мастер-класса от учебного занятия?

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия. Мастер-класс представляет собой интерактивное занятие практической направленности *с профессиональной аудиторией*, которое предполагает представление *ключевых и значимых элементов* опыта *с комментариями* (учитель обосновывает, почему он выбрал тот или иной подход, в чем его значимость) с включением *мотивационной составляющей*, позволяющей заинтересовать участников занятия в собственном педагогическом опыте, вызвать удивление и увлечь идеями.

В этом заключается одно из самых существенных отличий мастер-класса от учебного занятия: педагог не только демонстрирует какой-либо эффективный приём, творчески переосмысленный его автором – элемент методики, способ, технологический подход, но и комментирует его с методической, технологической и даже с методологической точек зрения.

При этом педагог-мастер может ответить на предполагаемые вопросы: почему, для чего и как возможно его использование в педагогической практике. Кроме того, обязательно следует подчеркнуть, что нового, собственно авторского (соавторского), привносит в предлагаемом вниманию слушателей элементе образовательного процесса учитель, дающий мастер-класс.

Как назвать мастер-класс?

Наиболее выигрышными следует считать те формулировки тем, которые сами по себе можно признать «надпредметными», а в некоторых случаях и метапредметными. Например: «Одиночество», «Как решать проблемы?», «Через проект к компетентной личности», «Милосердие», «В мире открытий», «Познание на уроке музыки» и др. Подобные темы мастер-классов в большей степени, чем узко предметные, способны вызвать интерес у аудитории, которая состоит из педагогов, преподающих различные дисциплины, а также у педагогических работников иных категорий.

На каком содержании строится мастер-класс?

Структурными содержательными характеристиками мастер-класса или его структурными элементами являются демонстрируемые педагогом приёмы (способы) педагогической техники, «наполненные» отобранным содержанием.

Помните: используемые конкретно педагогом, «носителем авторской педагогической идеи», приемы, методы, способы организации деятельности являются ключевым содержанием мастер-класса.

Раскрытию темы мастер-класса способствует:

– предметное содержание (мастер-класс должен быть построен на предметном материале);

– культурологическое содержание, носящее «надпредметную» или метапредметную направленность, что объясняется, во-первых, тем, что участниками мастер-класса являются учителя разных предметов, во-вторых, наибольший интерес представляют не предметные знания как таковые, а их культурологическая составляющая;

– методическое содержание (мастерство заключается в особенностях организации образовательного процесса, особенностях отбора содержания или оценки и т.д.).

Таким образом, построение мастер-класса, как правило, должно быть связано со школьным курсом, с предметной областью, хотя возможно использование элементов содержания различных учебных дисциплин, а иногда и образовательных областей. Иными словами, в большей степени значим тот мастер-класс, который носит не просто межпредметный, «надпредметный», а, скорее, метапредметный характер.

Какова структура мастер-класса?

Структура мастер-класса отражает его идею как способа передачи концептуальной идеи методической системы педагога-мастера ***через проигрывание различных ситуаций***, носящих характер проблемных, практико-ориентированных, творческих.

Вашему вниманию предлагается вариант проведения мастер-класса, включающий в себя ряд этапов:

- ***первый этап*** – «индуктор» в переводе с латинского «inductor» – возбудитель; (важно, чтобы начало было ярким, загадочным, лично значимым для каждого участника, в связи с этим необходимо продумать начало мастер-класса, мотивирующее творческую деятельность каждого);
- ***второй этап*** – определение проблемы (участники мастер-класса сталкиваются с проблемой, пробуют решить ее, используя собственный

педагогический арсенал; определяется способ решения проблемы, происходит отбор содержания материала для раскрытия темы, может иметь место апробация авторских приёмов педагогической техники мастера («секрета»);

- **третий этап** – «инсайт»: участники переживают ситуацию озарения, происходит осмысление, «запечатление» способа решения проблемы, который был предложен мастером, и осознание его эффективности;
- **четвёртый этап** – «рефлексия» – рефлексия деятельности педагога-мастера и рефлексия состояния участников.

К сожалению, четвёртый этап иногда незаслуженно по разным причинам «урезается». Между тем, оценка деятельности участников и ее результатов должна носить развернутый характер. Обратную связь можно уподобить зеркалу, отражение которого побуждает к размышлению.

Для получения обратной связи можно «расшифровать», т.е. раскрыть причины успешности или неуспешности какого-либо действия (например, логичность рассуждений, чёткость в формулировке проблемы, оправданность способов их решения), вскрыть причины психологического дискомфорта при проведении мастер-класса, раскрыть причины негативных эмоциональных реакций участников или их открытой познавательной позиции, адекватного проявления эмоций и чувств, отметить механизмы вовлечения в коммуникативную деятельность. Возможно рассмотрение мастер-класса в рамках соответствия критериям его оценивания.

Какое место занимают комментарии в ходе мастер-класса?

1. Учитель может сначала представить слушателям элемент учебного занятия, в рамках которого присутствующие получают возможность явственно увидеть демонстрируемый автором приём (метод, способ), а затем дать развернутый комментарий.

2. В ходе представления элемента учебного занятия в те периоды времени, когда участники-«учащиеся» выполняют задания, предложенные для самостоятельной работы, учитель должен активно взаимодействовать с остальными слушателями (с залом), предлагая им необходимые комментарии (в некоторых случаях какие-либо небольшие задания) методического, технологического или методологического характера.

3. Педагог в ходе мастер-класса, проводя своеобразное учебное занятие, выполнив с «учащимися» то или иное действие, предложив им какое-либо задание, тут же комментирует для всех остальных слушателей, что и с какой целью

делается и, возможно, к чему должно привести. Другими словами, учитель предлагает пояснение своих действий и деятельности обучаемых.

4. Учитель, проводя мастер-класс, может сначала предложить слушателям (зрителям) значимый комментарий, а затем провести ту часть, которая по форме будет близка импровизированному учебному занятию. Однако при этом следует помнить, что завершить мастер-класс всё же следует ещё одним комментарием и ответом на вопросы, если таковые появятся.

Какое бы место комментарию не занимали, в любом случае они призваны обосновать выбор того или иного подхода, его значимость.

На что необходимо обратить внимание при подготовке и проведении мастер-класса?

В первую очередь – мотивационную составляющую, позволяющую заинтересовать участников занятия в собственном педагогическом опыте, вызвать удивление и увлечь идеями.

Автору обязательно нужно учитывать ещё одну важнейшую составляющую мастер-класса – риторическую. Очень важно в процессе его проведения особо заботиться о звучании речи.

Помимо этого, мастер-класс – это ещё и театрально-педагогическое действие на сцене, в котором «ученики» совместно с «учителем» открывают сложные стороны изучаемого явления. В связи с этим публичный формат данной формы распространения педагогического опыта предполагает специфику его проведения в соответствии с законами драматургии: вступление, завязка, развитие, кульминация, финал.

Педагог-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с обучающимися, комментируя их. Слушатели могут выступать в качестве обучающихся или в качестве экспертов, присутствующих на открытом занятии.

Важно заметить, что педагог может и не выделять среди слушателей коллег, которые на время проведения мастер-класса становятся группой его «обучающихся» («фокус-группа», «импровизированный класс»), а работать со всей аудиторией (со всем залом), представляя и осмысливая его как своеобразный большой класс.

Как организовать построение мастер-класса?

Выступление перед незнакомой аудиторией может включать в себя сведения о педагоге, краткую характеристику условий работы педагога, краткую информацию об имеющемся инновационном опыте, его сущности, системе

деятельности в контексте темы педагогического опыта с выделением элементов дидактической системы, которые позднее будут демонстрироваться мастером (это может быть содержание, средства обучения, методы, формы, приёмы).

Далее демонстрируются ключевые и значимые элементы опыта (сущностные составляющие, представленные в соответствии с принципом технологичности и транслируемости), сопровождающиеся комментариями. Неотъемлемым структурным элементом мастер-класса является рефлексивный анализ.

Автор мастер-класса, рассматриваемый с позиции «мастер в классе», должен не только предложить вниманию присутствующих приём педагогической техники или способ деятельности, а также грамотный комментарий, но и продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и достаточно высокую степень профессиональной, в том числе, и коммуникативной, компетентности.

А.В. Заруба, один из победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России» выдвигает **формулу мастер-класса**: «авторские приёмы педагогической техники + компетентностный специалист (Мастер) + доступность для коллег + интерактивность = Мастер-класс».

Таким образом, мастер-класс способствует развитию профессионального мастерства педагогов, стимулирует процесс становления личностной зрелости, самоактуализации, формирования индивидуального педагогического стиля, является одной из эффективных форм приобщения педагогов к творчеству.